

Ouvrages généraux

Les ouvrages présentés appartiennent aux collections de la bibliothèque des Quatre Piliers de Bourges ; ils peuvent être consultés sur place ou empruntés.

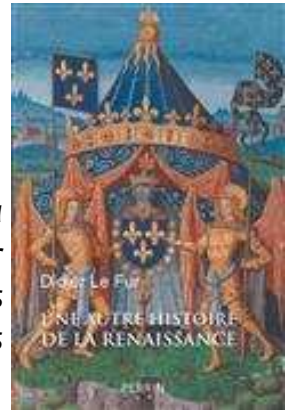
Une autre histoire de la Renaissance

Didier Le Fur

Perrin, 2018

PF 68096

Au-delà d'une Renaissance fabriquée a posteriori pour légitimer le passage à la modernité, l'auteur montre que cette période ne visait pas tant à inventer un monde nouveau qu'à rétablir une splendeur passée, un âge d'or où les hommes vivaient en harmonie, épargnés des fléaux comme les guerres et les épidémies. Une remise en perspective de ce que fut la Renaissance française.



Hommes & femmes de la Renaissance : les inventeurs du monde moderne



Robert C. Davis & Elizabeth Lindsmith

Flammarion, 2011

MF 28839

Panorama de l'effervescence intellectuelle, religieuse, scientifique, artistique et économique en Occident aux 15^e et 16^e siècles à travers une centaine de portraits : Christine de Pizan, Bernardin de Sienne, Luca della Robbia, Frédéric de Montefeltre, Mehmet II, Alde Manuce, Christophe Colomb, Thomas More, Palladio, Isabelle Andreini,...

François I^{er} et la vie littéraire de son temps : 1515-1547

Sous la direction de François Rouget

Classiques Garnier, 2017

PF 68067

Ces contributions issues d'un colloque étudient l'image officielle et intime de François I^{er}. Elles analysent ses relations avec la Cour et les écrivains, évoquent certains aspects de l'activité littéraire et intellectuelle produite sous son règne puis présentent son influence dans la vie politique, religieuse et littéraire.



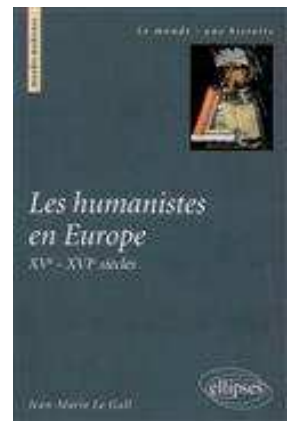
Les humanistes en Europe : XV^e-XVI^e siècles

Jean-Marie Le Gall

Ellipses, 2008

PF 67815

Qu'est-ce qu'un humaniste ? A la Renaissance, l'humaniste est un spécialiste de l'étude des humanités. Le livre examine la part que ces experts de la culture antique ont pris dans l'émergence de l'époque moderne en Europe en soulignant la diversité de leurs débats et de leurs positions intellectuelles et sociales.



Histoire de l'humanisme en Occident

Abdenmour Bidar

Armand Colin, 2014

PF 68104

Etude historique, littéraire et philosophique de l'humanisme en Occident, puisant sa réflexion dans la culture antique et les trois monothéismes.

France 1500 : entre Moyen âge et Renaissance

Exposition, Paris, Galeries nationales, Grand Palais,
6 octobre 2010 - 10 janvier 2011

Béatrice de Chancel-Bardelot

Réunion des musées nationaux, 2010

MF 28794

Catalogue de l'exposition.



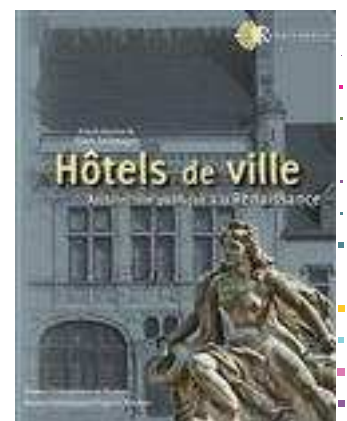
Hôtels de ville : architecture publique à la Renaissance

Sous la direction d'Alain Salamagne

Presses universitaires de Rennes et de Tours, 2015

MF 28940

Une description des fonctions politiques, sociales et symboliques des hôtels de ville se développant à la Renaissance. L'ouvrage aborde le développement des halles concomitant avec l'essor économique médiéval, la représentation du pouvoir municipal et les défis architecturaux imposés par ces vastes ensembles monumentaux, à travers l'Europe.



Jardins de châteaux à la Renaissance

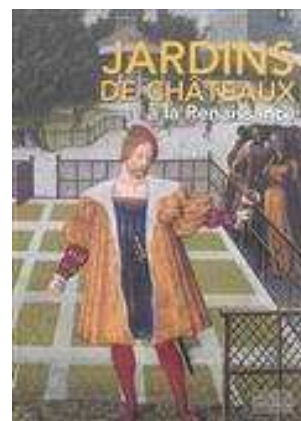
Exposition, Château royal, Blois, 5 juillet au 2 novembre 2014

Sous la direction d'Elisabeth Latrémolière

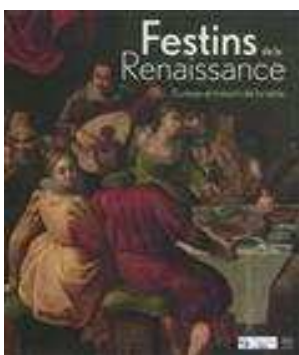
Gourcuff Gradenigo, 2014

MF 28889

Le catalogue s'appuie principalement sur l'exemple de Blois et sur le rôle fondateur de Louis XII et d'Anne de Bretagne. Il éclaire l'héritage médiéval et l'influence italienne, les origines du jardin à la française, des jardins royaux et princiers avant Le Nôtre.



Festins de la Renaissance : cuisine et trésors de la table



Exposition, Château royal, Blois, 7 juillet - 21 octobre 2012

Sous la direction d'Elisabeth Latrémolière et Florent Quellier

Somogy : Château royal de Blois, 2012

MF 28949

Exposition consacrée à l'alimentation à la cour de France durant la Renaissance. Livres de cuisine, tableaux, orfèvrerie, émaux, vaisselle de table et d'office, mobilier, etc., évoquent à la fois le contenu des repas, l'architecture des cuisines, les manières de table et le spectacle des banquets, à une époque dominée par le renouveau de la cuisine française aristocratique.

Fêtes & crimes à la Renaissance : la cour d'Henri III

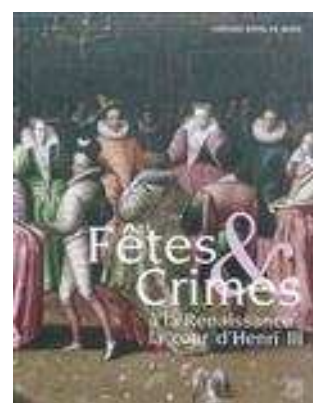
Exposition, Château royal, Blois, 8 mai – 24 août 2010

Sous la direction de Pierre-Gilles Girault et Mathieu Mercier

Somogy : Château royal de Blois, 2010

MF 28949

Henri III accède au trône en 1574. Son règne est marqué par les guerres de Religion, les crimes politiques, les fastes de la cour. Intellectuel, artiste et poète, mécène des lettres, le souverain est aussi victime d'une légende faisant de lui un roi faible et maniéré. L'exposition vise à réexaminer les faits pour dresser un portrait contrasté mais plus fidèle et plus valorisant.



Centre-Val de Loire à la Renaissance

Renaissance en région Centre - Val de Loire : inventaire photographique

Léonor de Récondo, Martine Lainé, Claude Quillivic ;
photographies Thierry Cantalupo et Vanessa Lamorlette-Pingard



Lieux dits, 2019

By 18359

Regards de photographes d'hier et d'aujourd'hui sur le riche patrimoine du Centre-Val de Loire : ils offrent des images parfois inattendues de certains sites phares (Blois, Chambord, Chartres...) tout en présentant des œuvres moins connues mais de grande qualité de la Beauce, du Perche ou du Berry.

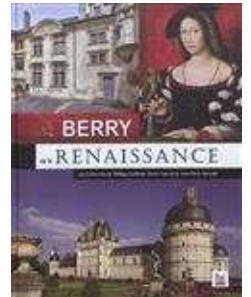
Le Berry de la Renaissance : vers 1480-vers 1580

Sous la direction de Philippe Goldman, Xavier Laurent et Jean-Pierre Surrault

La Bouinotte, 2019

By 26457

Une vue d'ensemble de l'histoire du Berry à la Renaissance abordant ses aspects politiques, intellectuels et artistiques au travers d'une riche iconographie et de contributions de spécialistes de l'histoire locale. L'album évoque les grandes personnalités et des personnages oubliés de cette époque ainsi que les lieux, les monuments et les œuvres d'art qui ont façonné l'identité de la province.

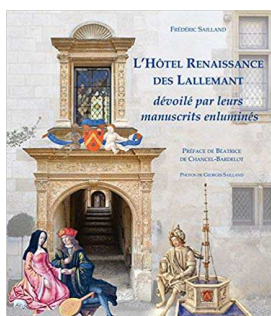


L'Hôtel Renaissance des Lallemand dévoilé par leurs manuscrits enluminés

Frédéric Sailland

Chez l'auteur, 2017

By 26290



Sous l'influence d'artistes italiens, flamands et français du Centre-Val de Loire, les frères Lallemand innovèrent dans un style à l'antique pour bâtir leur hôtel particulier, pionnier de la première Renaissance française, dont le décor sculpté nous raconte leur histoire et leurs amours. Cet ouvrage est le fruit de cinq années de recherches axées sur trois disciplines : l'art de l'enluminure, l'histoire et l'architecture.

Peindre à Bourges aux XV^e - XVI^e siècles

Sous la direction de Frédéric Elsig

Silvana Editoriale, 2018

By 18368

Issues d'un colloque organisé à Genève en avril 2018, cet ouvrage rassemble des contributions sur les peintres actifs aux 15^e et 16^e siècles à Bourges, ville fréquentée régulièrement par la cour de France. Il aborde des personnalités telles que les frères Limbourg, Jean Colombe, Jacquelin de Montluçon et Jean Lécuyer.



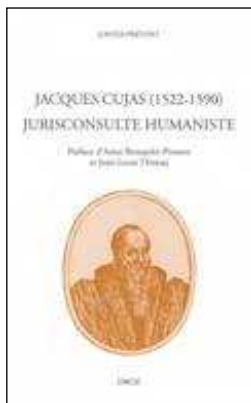
Bourges à la Renaissance : hommes de lettres, hommes de loi

Sous la direction de Stéphan Geonget

Klincksieck, 2011

By 17028

De l'arrivée d'André Alciat, en 1529, à la mort de Cujas, en 1590, l'enseignement donné à Bourges fait accourir des étudiants de toute l'Europe (dont Calvin et de Bèze), consacrant la ville et son université comme un des plus importants foyers de culture du 16^e siècle. Une nouvelle pratique du droit, fondée sur le commentaire des textes, s'y développe et influence les études littéraires.



Jacques Cujas (1522-1590), juriste humaniste

Xavier Prévost

Droz, 2015

By 18255

Jacques Cujas enseigne à la faculté de droit de Bourges de 1555 à 1557. Il est l'un des principaux représentants de l'humanisme juridique, courant qui introduit l'idée d'évolution dans la construction du droit et des institutions. L'étude démontre que, soumis à l'épreuve de l'humanisme cujacien, le droit ressort transformé de la confrontation.

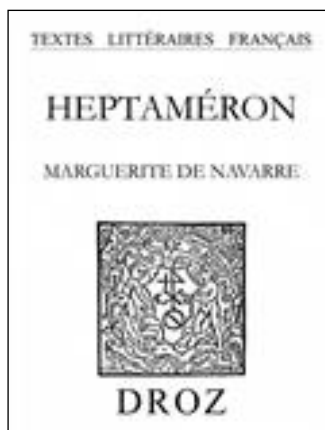
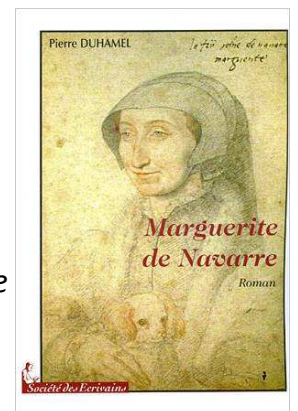
Marguerite de Navarre

Pierre Duhamel

Société des écrivains, 2009

By 16590

Ce roman s'attache à faire revivre la puissante personnalité de la sœur de François 1^{er} qui créa l'Université de Bourges et encouragea Calvin.



Heptaméron

Marguerite de Navarre

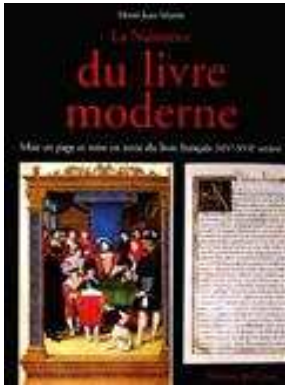
Edition critique de Renja Salminen

Droz, 1999

PF 66301

Cette œuvre classique donne un éclairage fort intéressant sur la condition féminine à la Renaissance. Entre tromperies et lâchetés, devoir et honneur, s'esquisse le portrait de la femme du 16^e siècle, prisonnière du rôle qui lui est assigné par les hommes. Ce recueil de 72 nouvelles inspiré du Décamerone de Boccace reste inachevé au moment de la mort de la reine de Navarre en 1549.

Le monde du livre



La naissance du livre moderne : mise en page et mise en texte du livre français : XIV^e-XVII^e siècles

Henri-Jean Martin

Cercle de la Librairie, 2000

MF 28445

L'auteur étudie l'avènement de l'imprimerie et de la typographie avec le triomphe de la lettre romaine en France, l'intervention de l'image et ses rapports avec le texte à la Renaissance, la normalisation de la prose, les mises en texte baroques et classiques (livre de prestige, livres des saints).

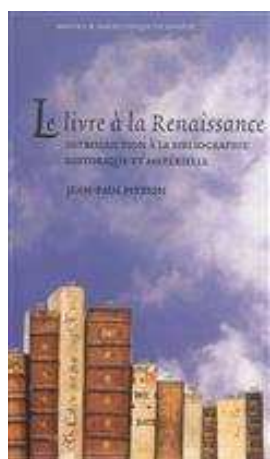
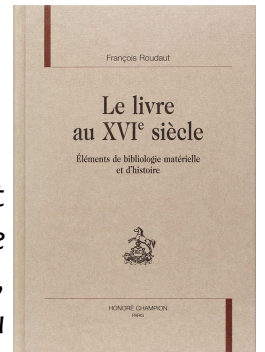
Le livre au XVI^e siècle : éléments de bibliologie matérielle et d'histoire

François Roudaut

Honoré Champion, 2003

PF 67227

Cet ouvrage aborde le circuit du livre à la Renaissance : fabrication, diffusion et changement des habitudes de lecture lié à l'apparition de l'imprimé. En même temps qu'il accroît considérablement la diffusion du savoir, le livre transforme, par sa présentation même, les conditions de production et de réception du texte.



Le livre à la Renaissance : introduction à la bibliographie historique et matérielle

Jean-Paul Pittion ; préface de Frédéric Barbier

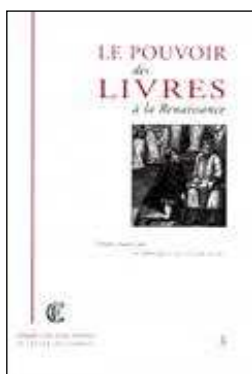
Bibliothèque de Genève : Brepols, 2013

PF 67919

Cet ouvrage dresse la synthèse de l'état des connaissances et des questions liées à la mutation guttenbergienne du livre, époque de transition où le livre imprimé côtoie et s'inspire souvent du livre manuscrit. L'auteur présente les matériaux, les procédés de fabrication, la structure et le décor du livre à la Renaissance avant de retracer son histoire comme objet de commerce et son impact comme objet culturel.

Le pouvoir des livres à la Renaissance

Actes de la journée d'étude organisée par l'Ecole nationale des Chartes et le Centre de recherche sur l'Espagne des 16^e et 17^e siècles, Paris, 15 mai 1997



Sous la direction de Dominique de Courcelles

Ecole des chartes, 1998

PF 66050

Huit contributions, couvrant divers domaines géographiques, de l'Europe occidentale à l'Amérique latine, visent à mettre en lumière des relations et des enjeux dont le livre est le centre : l'attitude des pouvoirs face au livre et à sa prolifération, les pouvoirs occultes prêtés au livre, le livre comme instrument du pouvoir ou comme contre-pouvoir.

Le livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM

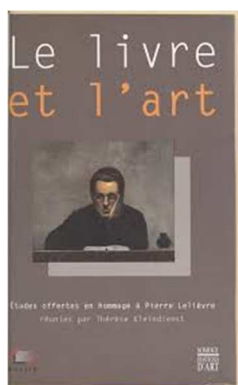
Actes de la première journée d'études sur les livres anciens, suivis du catalogue de l'exposition « L'humanisme et les imprimeurs français au XVI^e siècle »

Sous la direction de Brenda Dunn-Lardeau et Johanne Biron

Université du Québec, 2006

PF By 67418

Les textes des actes traitent de sujets aussi variés que les enluminures et le registre des naissances du livre d'Heures de Pellegrin de Rémicourt, le Champ fleury de Geoffroy Tory publié à Paris, les éditions de Tite-Live imprimées à Lyon par Sébastien Gryphe, celles d'Hérodote publiées par André Wechel à Francfort ainsi que celles de Dion Cassius éditées par Henri Estienne à Genève,...



Le livre et l'art : études offertes en hommage à Pierre Lelièvre

Textes réunis par Thérèse Kleindienst

Somogy : ENSSIB, 2000

PF 66685

Cet ouvrage rend hommage à Pierre Lelièvre, né en 1903, archiviste, bibliothécaire et professeur. Les contributions reflètent les différents aspects de ses activités : le livre et les bibliothèques dont une étude de Denis Pallier Les imprimeurs du roi au XVI^e siècle : la constitution d'un nouvel office dans les métiers du livre, l'art et l'architecture, l'histoire.

Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme



Etudes réunies par Christine Bénévent, Annie Charon, Isabelle Diu et Magali Vène
Ecole des chartes, 2012
PF 67824

Ces contributions, issues d'un colloque tenu en 2009, interrogent la place des imprimeurs-libraires dans la communauté savante du 16^e siècle. La variété des analyses permet de préciser les notions d'imprimeur humaniste et d'humaniste imprimeur tout en décrivant des réalités et des stratégies singulières, de Paul Manuce à Jean de Tournes, en passant par Guillaume Rouillé.

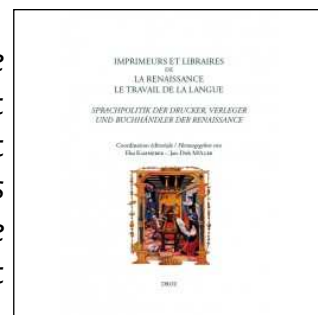
Imprimeurs et libraires de la Renaissance : le travail de la langue

Sous la direction de Elsa Kammerer et Jan-Dirk Müller

Droz, 2015

PF 68021

Cet ouvrage est consacré aux ateliers d'imprimeurs et aux boutiques de libraires en Europe (Allemagne, France, Italie, Pays-Bas, Portugal et Espagne). Si dans un premier temps l'intérêt que portent les imprimeurs et les libraires aux langues vernaculaires obéit surtout à des considérations techniques et économiques, il répond ensuite à des réflexions d'ordre esthétique, au désir de contribuer, par la publication de traductions et d'ouvrages en langues étrangères, à une véritable culture vernaculaire.



Privilèges de librairie en France et en Europe : XVI^e-XVII^e siècles

Sous la direction d'Edwige Keller-Rahbé, Henriette Pommier et

Daniel Régnier-Roux

Classiques Garnier, 2017

PF 68074

Contributions pluridisciplinaires de chercheurs français et étrangers, dans le cadre d'un séminaire de recherche, entre 2009 et 2013, sur les systèmes de privilège de la librairie en France et dans le reste de l'Europe.

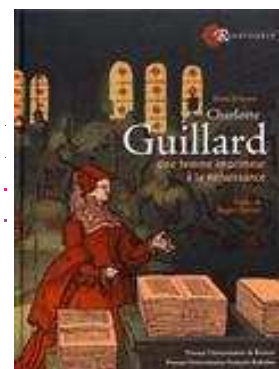
Charlotte Guillard : une femme imprimeur à la Renaissance

Rémi Jimenes

Presses universitaires de Rennes et de Tours, 2017

MF 28985

Veuve des imprimeurs Berthold Rembolt et Claude Chevallon, cette maîtresse femme administre l'atelier du Soleil d'or à Paris de 1537 à 1557. Son sens des affaires lui permet d'accaparer le marché de l'édition juridique et des Pères de l'Eglise. Sa production témoigne de la vivacité des débats qui agitent les milieux intellectuels et humanistes.



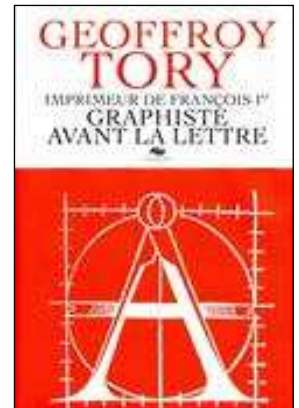
Geoffroy Tory, imprimeur de François I^{er}, graphiste avant la lettre

Exposition à Ecoen, Musée national de la Renaissance, 6 avril-4 juillet 2011

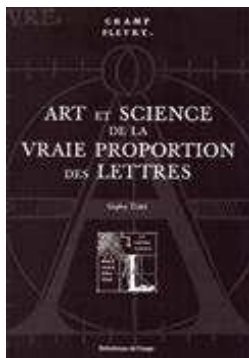
Sous la direction de Stéphanie Deprouw

Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2011

By 17070



Editeur, traducteur, libraire, imprimeur, peut-être graveur et relieur, Geoffroy Tory (1480-1533) est une figure singulière de la première Renaissance qui croise les disciplines (linguistique, stylistique, gravure, architecture, philosophie, histoire) et multiplie les innovations. Panorama de ses activités à travers un large choix de livres, de lettres et caractères typographiques, de reliures.



Champ fleury, art et science de la vraie proportion des lettres

Geoffroy Tory ; préface Paul-Marie Grinevald

Bibliothèque de l'image, 1998

Fac-similé de l'édition de 1529

By 13976

Ouvrage emblématique de la Renaissance, ce livre est l'œuvre d'un artiste qui renouvela l'art typographique en introduisant l'esthétique de l'Antiquité et de la mythologie romaines.

Les Emblèmes = Emblemata

André Alciat ; préface et traduction Pierre Laurens

Belles lettres, 2016

Fac-similé de l'édition de Lyon : Macé Bonhomme, 1551

By 18181



André Alciat, fondateur de l'humanisme juridique, inaugure un genre fondé sur l'association, dans une même page, d'un titre, d'une épigramme et d'une image. Ce genre littéraire, nommé Emblèmes, a joui d'une grande fortune dans toute l'Europe pendant plusieurs siècles.



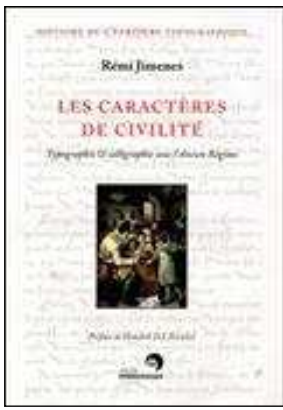
La page de titre à la Renaissance : treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique de termes relatifs à la page de titre

Sous la direction de Jean-François Gilmont et Alexandre Vanautgaerden

Brépols : Musée de la maison d'Erasmus, 2008

PF 67481

Ces études sur la page de titre au 16^e siècle mettent en évidence son rôle incontournable dans la présentation du livre. De 1450 à 1530, la page de titre devient l'élément d'identification de l'imprimé par excellence.



Les caractères de civilité : typographie & calligraphie sous l'Ancien Régime : France XVI^e-XIX^e siècles

Rémi Jimenes ; préface de Hendrik D.L. Vervliet

Atelier Perrousseaux, 2011

MF 28878

Cet ouvrage revient sur l'histoire des caractères de civilité, une typologie qui constitue l'une des imitations les plus réussies de l'écriture manuscrite. Depuis la Renaissance jusqu'au milieu du 19^e siècle, cette étude explore les modalités de leur utilisation.

Reliures royales de la Renaissance : la librairie de Fontainebleau, 1544-1570

Exposition à la Bibliothèque nationale de France, du 26 mars au 27 juin 1999

Marie-Pierre Laffitte et Fabienne le Bars

Bibliothèque nationale de France, 1999

MF 28378

Cette exposition présente 157 reliures sélectionnées parmi 1300 reliures conservées à la Bibliothèque nationale de France, réalisées pour les rois de France entre 1515 et 1565. Ces pièces d'une richesse et d'une variété restées inégalées, font du règne d'Henri II, l'âge d'or de la reliure française. Cette étude replace les reliures dans leur contexte historique, intellectuel et artistique.





VIVA LEONARDO DA VINCI ! 500 ANS DE RENAISSANCE(S) EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

VIVA
**Leonardo
Da Vinci !**
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

Expositions

MÉDIATHÈQUE

du 13 septembre
au 9 novembre

CABINETS DE CURIOSITÉS revisités, du 16^e au 21^e siècle

L'artiste Camille Renversade, le Turak Théâtre et des étudiants de l'ENSA Bourges rendent hommage à cette création de la Renaissance, dans un dialogue artistique propre à chacun.

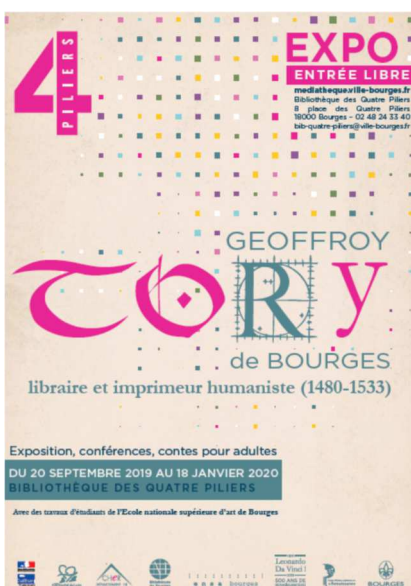


BIBLIOTHÈQUE DES QUATRE PILIERS

GEOFFROY TORY DE BOURGES, libraire et imprimeur humaniste

du 20 septembre 2019* (1480-1533)
au 18 janvier 2020

A travers d'ouvrages et pièces d'archives, l'exposition suivra Geoffroy Tory de ses origines berruyères à sa formation humaniste en Italie. Les visiteurs pourront aussi découvrir le *Champ Fleury*, traité de Geoffroy Tory dont Bourges conserve une édition originale (1529).



* l'exposition débutera lors des
Journées Européennes du Patrimoine
samedi 21 septembre de 9h-12h et de 14h-19h
dimanche 22 septembre de 14h à 19h

Conférences

MÉDIATHÈQUE

vendredi 11 octobre
18h30

Geoffroy Tory de Bourges : humanisme et arts du livre à la Renaissance(S)

par Rémi Jimenes, maître de conférences au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours et commissaire de l'exposition présentée à la bibliothèque des Quatre-Piliers.

vendredi 15 novembre
18h30

L'œuvre de Geoffroy Tory : défense et illustration de la langue française avant la lettre

par Guillaume Berthon, maître de conférences en littérature de la Renaissance

Lecture

MÉDIATHÈQUE

samedi 12 octobre
15h

La demande de Michèle Desbordes

par Guilaine Agnez (Cie L'Antidote)
A la fin de sa vie, Léonard de Vinci, invité par François 1^{er}, s'installe en bord de Loire. On lui confie une servante...

Contes pour adultes

MÉDIATHÈQUE

jeudi 17 octobre
19h (1^{ère} partie)
vendredi 18 octobre
19h (2^e partie)

Désirs et violences : L'Heptaméron de Marguerite de Navarre

par la Compagnie du Carré
Entre contes et débats, un éclairage édifiant sur la condition féminine à la Renaissance.

Numérique

MÉDIATHÈQUE

samedi 19 octobre - 15h
mardi 29 octobre - 15h

Faces iMake

A l'aide de l'application *Faces iMake*, crée ton portrait à la manière d'Arcimboldo.
dès 6 ans - sur inscription à partir du 5 octobre

Spectacle

MÉDIATHÈQUE

mercredi 23 octobre
15h

Spectacle Ah ! Ernesto, de Marguerite Duras

par le Théâtre de la Tête noire.
dès 6 ans - sur inscription à partir du 5 octobre

[Voir programme détaillé pour la suite des manifestations Renaissance\(S\) dans les bibliothèques de Bourges](#)